



## PROGETTO “Una Costituzione da favola”



Il progetto si pone come finalità quella di avvicinare gli alunni delle classi della scuola primaria alla conoscenza e alla interiorizzazione dei valori fondanti della convivenza civile, proponendo agli insegnanti idee e spunti per una didattica attiva per l'insegnamento dell'Educazione civica, intersecando ed agendo a vantaggio di competenze trasversali che coinvolgono non solo l'Italiano, ma anche le altre discipline espressive.

Attraverso il lavoro operativo sulle “Favole ri-Costituenti”, gli alunni potranno assumere consapevolezza delle regole che informano i comportamenti della vita associata, comprendendo il valore dei principi fondamentali della nostra Costituzione.

Le proposte di lavoro, esplicitate nelle fasi, partono dalla lettura, comprensione ed analisi del testo, prevedono una riflessione ed una elaborazione del messaggio sotteso e propongono un percorso di rivisitazione delle stesse favole attraverso il linguaggio teatrale o altra forma espressiva, in modo da stimolare una più approfondita comprensione dei testi e del messaggio, nonché favorirne l'interiorizzazione.

Quest'ultima attività potrebbe essere affrontata da una singola classe, divisa in gruppi che approfondiranno una favola ciascuno, oppure a più classi che non lavoreranno su tutte le favole, ma ogni classe si focalizzerà su una delle 5 storie che diventerà oggetto specifico della propria attività.

La formula che coinvolge in forma attiva più classi è sicuramente “temeraria”, ma ha lo scopo di creare rete tra grandi e piccoli, favorire contatti e relazioni, educare al dialogo e alla collaborazione mediante la costruzione di un'esperienza comune che dia vita a un prodotto finale unitario (spettacolo teatrale, video, *graphic novel*...)

Ciò consentirà agli allievi di acquisire la consapevolezza della condivisione e la responsabilità di agire in quanto parte attiva di una collettività che collabora all'attuazione di un progetto comune.

Il prodotto finale, infatti, sarà il risultato del lavoro di tutti (anche nell'ipotesi della singola classe che lavora per gruppi si potrebbe tendere a questo risultato).

Questo progetto di lavoro nasce dal fatto che come Commissione scuola ANPI "Dolores Abbiati" di Brescia ci sentiamo impegnati per una scuola pubblica, aperta, inclusiva, democratica, orientata al mondo. Una scuola di uguaglianza sostanziale delle opportunità e che veda nel dialogo formativo un grimaldello per la formazione di cittadini pensanti e responsabili, fin dalla prima età.

## PERCORSO operativo

Fase Preliminare Per motivare le bambine i bambini alla lettura del libro, si potrebbe partire dalla sintesi della prima favola ([scarica il video da questo link](#)) e, mediante una lettura espressiva coadiuvata dalle belle immagini ricavate dal testo, fornire un primo assaggio della storia e dei personaggi, creando in tal modo curiosità e aspettative.

### PROPOSTA A Lavoro didattico per gruppi

- 1) Assegnazione al gruppo/alle classi della favola su cui operare per il prodotto finale
- 2) Lettura, comprensione e riflessione sui testi delle singole favole: questionari 1, 2, 3, 4, 5 allegati
- 3) Riassunto della storia, presentazione dei personaggi (anche con disegni)
- 4) Elaborazione scritta delle riflessioni sul messaggio del testo (domande spunto)
- 5) Rielaborazione espressiva (filastrocche, disegni, maschere, burattini, musiche...) degli aspetti e/o dei personaggi che hanno maggiormente coinvolto gli allievi
- 6) Condivisione del lavoro dei gruppi
- 7) Comunicazione del prodotto finale:
  - a-pubblicazione (dal cartellone al video) del percorso e dei risultati ottenuti
  - b-rielaborazione espressiva: produzione di una graphic novel, di uno spettacolo di burattini, di una narrazione in rima delle favole, di un copione teatrale...

### PROPOSTA B Realizzazione di uno spettacolo teatrale ad opera di più classi

#### *Lavoro propedeutico alla messa in scena*

- 1) Assegnazione al gruppo/alle classi della favola su cui operare in modo specifico
- 2) Lettura, comprensione e riflessione sul testo assegnato: questionari 1, 2, 3, 4, 5 allegati
- 3) Riassunto della storia, presentazione dei personaggi (anche con disegni)
- 4) Elaborazione scritta delle riflessioni sul messaggio del testo (domande spunto)
- 5) Condivisione del lavoro dei gruppi/classi

#### *Messa in scena*

- 6) Lettura del copione teatrale relativo alla favola assegnata
- 7) Assegnazione delle parti per ogni gruppo
- 8) Prove per singolo gruppo
- 9) Prove coordinate dei gruppi
- 10) Spettacolo

## ISTRUZIONI PER L'USO dei materiali didattici

Abbiamo volutamente creato due apparati, uno relativo ai testi del libro, l'altro al copione teatrale, perché nella costruzione del testo teatrale, che vedeva le classi operare su una singola storia, c'è stata la necessità di creare personaggi corali, di dare parola e maggiore consistenza a qualche elemento che nella favola sosteneva un ruolo meno esplicito. Inoltre, abbiamo preferito rendere completo il lavoro di comprensione, analisi ed elaborazione sia delle favole sia del copione in modo che si possa operare sulle due tipologie testuali anche separatamente.

Il materiale fornito non è da ritenersi che una proposta, uno spunto; ha la funzione di lasciare intravedere delle possibilità per meglio esplorare e approfondire i significati delle varie favole, creando opportunità per sollecitare una riflessione personale da parte dei bambini su alcuni snodi cruciali.

Saranno le/gli insegnanti a identificare se, come e quali materiali usare a conclusione della lettura dei vari capitoli o degli atti teatrali per animare nei bambini l'interesse e stimolare la rielaborazione e l'interpretazione dei contenuti proposti.

Ogni insegnante potrà, se lo ritiene opportuno, prendere spunto e adattare il lavoro alla realtà dei propri allievi, commisurandolo al proprio progetto didattico-educativo e ricorrendo alle strategie più opportune (lavoro individuale / di coppia / di piccolo gruppo ecc.).

Sarebbe interessante poter raccogliere tutte le esperienze che nasceranno e costruire un apparato didattico "a più mani", ben più ricco e articolato di quello qui proposto, frutto di questa esperienza. A questo scopo forniamo il nostro recapito di posta elettronica: <mailto:commissionescuolabrescia@anpi.it>

## COPIONE

Il copione teatrale (scaricabile dal sito su richiesta scrivendo al nostro recapito) sensibile di tutte le modifiche che le docenti e i docenti vorranno apportare, anche semplicemente per adattarlo al numero degli allievi, è stato elaborato per un progetto su 4 classi di scuola primaria (due classi terze, cui sono state assegnate la favola 1 e 2, e due classi quarte, cui sono state assegnate le favole 3 e 4), circa 90 bambini.

La quinta favola è stata letta e analizzata da tutte le classi, dopo che c'è stata la condivisione del lavoro dei diversi gruppi (Proposta B punto 5) in quanto i personaggi sono stati interpretati da bambini provenienti dalle quattro classi.

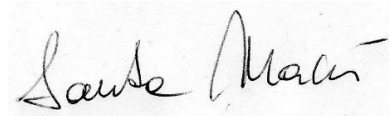
Le illustrazioni del libro, variamente rielaborate, sono state proiettate ed hanno fatto da scenografia (nel copione teatrale allegato sono indicati alcuni riferimenti).

Per i costumi, che abbiamo deciso di mantenere uguali per i personaggi che intervengono in più favole (visto che l'interprete è diverso), si è optato per piccoli segni distintivi (maschere, cartoncini illustrati appesi al collo) per tutti i personaggi tranne che per il Grande Melo e il Sole che sono stati costruiti in cartone e che hanno costituito la base fissa della scenografia dello spettacolo.



Mario Maviglia

(Presidente della Commissione scuola ANPI  
"Dolores Abbiati" Brescia)



Santa Macrì

(Membro Commissione  
Responsabile progetto)